

冬初時，前往六龜旅行，是要去圓夢的：因為在台灣自然誌的光譜中，六龜是最亮的一顆。

我隨身攜帶了兩個背包。小背包掛在肩上，裡面擺著地圖、衣物、望遠鏡和鳥類圖鑑，輕盈而無負擔；大背包卻扛在心上，存藏著百年來各類有關六龜地區的自然人文，沉重得難以負荷。

凌晨，我和同事小曾從台北南下，抵達六龜時，正逢清晨的霧雨，這是欣賞六龜的好時機。陰雨的六龜曾被譽為台灣的桂林。一百年前，英國攝影家湯姆生扛著笨重的攝影器材，抵達荖濃溪西岸，仰望十八羅漢山時，就如此讚歎：「二百公尺高的連續險岸聳然壁立，俯瞰著乾河床，成為筆墨難以形容的迷人風景。」；「世界上已難有一地，能指望比台灣的自然環境更好了。」荖濃溪源自北邊的玉山，穿越我們島上最晚探勘的南玉山區，流經這裡時，將大地劃分成二個世界。百年前，東岸仍然是布農族的國土，西岸到月世界的惡地形才散居著平埔族，與漢人混居。但百年後，走在六龜的街上，誰是平埔族的後裔已難辨識。溫馴、誠實的平埔族早被漢人同化，對岸的布農族也遷移了，部落舊址杳然無存。

不同的時代，不同的旅行方式。我們搭乘這世紀對自然最具威脅性的交通工具——汽車，帶著透過車窗所擁有的、了無意義的地理印象，輕易渡橋；然後，換搭林試所的吉普車，前往十五萬分之一地圖仍然沒有登記的南鳳山。地圖上雖然沒有姓名，南鳳山可是小巨人，海拔高達一千七百公尺。頂峰旁的小屋，像隻赤腹山雀般，小巧地偎在它的肩上。今晚，我們準備在那裡與森林過夜，明晨再翻山去扇平。

鳥畫家何華仁，戴著野鳥學會的迷彩帽，站在一座小橋，等候我們。瘦小的他，才在六龜蟄居一年，如今卻是最熟悉這裡動物地理相的人。過了橋，吉普車吃力地爬上陡坡，顛簸地穿過濃霧的林間小道。

車上，除了司機，我們三位旅行者，還載著兩天的口糧：粗麵、麵筋、瓜子肉罐頭。台灣的山上已有太多垃圾，隨身只帶這些吃的東西，夠了。

吉普車穿過山黃麻的山麓，進入台灣杉的世界；我們正經過典型的台灣中海拔。日子入秋，檸檬桉正要嘩然落葉，仍有其他草木勇敢地迎向寒冬的天空。每處山坡都有裡白蔥木傲然盛開的金黃圓椎花叢、山芙蓉熱烈綻放的粉紅花蕊，它們使入冬的山有朝氣蓬勃的錯覺。南部的森林大抵是這樣，總覺得少了一個冬天。

快樂的泉源是什麼？有些人捐錢給貧苦的人，自己就非常快樂，有些人在讀書中體會，而我卻不以為然，因為這些快樂在我的感覺中都比不上自然的奇蹟。

早上，總以太陽做為我準時的鬧鐘，偶爾也很想聽聽雞鳴，但是鬧鐘已經變成現代文明人的現代雞了。打開窗戶，看著在大地邊緣掙扎的太陽，更愛那在太陽面前揪成一團的鳥，遮著陽光，倒似成了太陽黑子呢！

在上學的路上，總是緩緩的騎著車，抬頭望著那些黃色的野花，縱然看她千百回，總忍不住要發出一聲驚嘆！那些黃花在我的眼底美得跟假的一樣，不，應該說假得跟真的一樣，也不對，老實說，它美得像它自己，大自然總是如此，一樣東西美得不能比喻，那一定是美得像自己，當一樣東西美得不像自己，那它就不美了，這是自然的高明手段，也是自然賜予人的人性弱點。

是否注意到，當觸摸那些花苞時，它總是緊緊的包裹著自己，是那麼堅硬，那麼紮實，可是，當它盛開時，是那麼柔弱、纖細，似乎吹彈得破，帶點羽翼的輕柔，風一吹，真怕她就這樣飛去了。我立於泥土之上，突然感覺，自己不也是大自然的驕傲？神奇呀神奇，以我是這大自然的一份子而感到雀躍、欣喜、歡唱鼓舞。

常在空閒之餘，體會自然，體會自己，道家提倡自然、無為，在無為中享受自然，在自然中感覺快樂、喜悅，這不也是一條源遠流長的快樂泉源嗎？

人雖然聰明，卻沒有鏡子那麼漂亮；人雖然有理性，卻沒有鏡子那麼誠實；人雖然講公德，卻沒有鏡子那麼大公無私。所以人應該向鏡子學習，應該多多利用鏡子，來糾正自己的缺失，彌補人性的不足。唐太宗曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」由此，更可以知道鏡子包括了有形的和無形的，而且無形的鏡子對人類的功用來得更大。

鏡子是最誠實的東西，它能把面前的形象真實地反映出來，毫不隱瞞；它可以照出你的美貌，也能夠照出你的醜陋；你可以面對著它，端詳著自己的容光，祛除你的愁臉、怒容，整理你的髮式、服裝，使自己成為一個儀態端莊、氣質雍容的彬彬雅士，成為處處受人刮目相看、處處受人歡迎禮遇的正人君子。鏡子又可以用來自我反省：當你面對鏡子時，最能看出你最真實的自己。你成功了，你會看到自己臉上多了些得意的微笑；你失敗了，你會看到自己臉上失去了原有的光彩。所以，鏡子能使你面對真實的自己，發覺自己的優點與缺陷，檢討改進。

歷史是一面最古老、最廣大的鏡子。從各國的興亡盛衰，各朝代的安危治亂，人類可以得到很多啟示與教訓，我們也可以在不斷的變動中找到一些不變的真理，如暴政必亡，仁者無敵；又如民心的向背是成敗的關鍵……這些興亡治亂的原因，這些不變的真理，就是後代最好的借鏡。所以政府可以歷史為鏡，確立最好的政策；我們個人也可以古人為鏡，以修業養德。

別人也是一面好鏡子，看到別人的長處，拿來要求自己；看到別人的短處，拿來警戒自己；也可以由別人對我的反應，來判斷自己行為的優劣，譬如別人誠心地稱讚我，我應該更要加勉；別人指責我，譏笑我或勸戒我，我應該接納改過。這就是「見賢思齊，見不賢而內自省。」因此，人鏡的功用更大。

鏡子是一雙智慧的眸子，它反映最真實的自我，我們要時常照鏡子，整束儀容，來進德修業。其實我們的心靈也是一面鏡子，可以反射美德的光輝，鏡面越清，反射越明。所以我們不僅要照鏡子，更要磨亮心靈的鏡子，使德業的光輝，照耀人間。